



AUTORAS Y AUTORES  
DE TEATRO

VI CERTAMEN JESÚS CAMPOS PARA  
TEXTOS TEATRALES



Ayuntamiento  
de Málaga

# MITAD

# DEL

PABLO DIAZ MORILLA

# MUNDO

FRAN PEREA



**FEELGOOD**  
TEATRO

Palabras del director:

# FRAN PEREA



“No puedes volver atrás”, cantaba Víctor Jara...

Ojalá pudiéramos.

Por más esfuerzos que he hecho en practicar la empatía, oiga, nunca he entendido cómo una persona puede infligir tanto dolor a otros seres humanos...

¿Cuáles son las diferencias entre tú, que estás ahí a punto de ver *Mitad del mundo*, o yo, que estoy escribiendo estas líneas... y alguno de los dictadores que han dejado tras de sí tanta muerte y desolación?

¿Estaríamos cerca de convertirnos en algo así?

¿Podríamos llegar a ser una bestia que aniquile todo lo que no le gusta o convenga?

¿Qué motivos nos llevarían a hacerlo?

Pinochet murió en el año 2006. Las miles de heridas que abrió nunca podrán ser cerradas y, lo peor, se ejercieron con la mayor impunidad. Y ese mensaje se lanzó al mundo. Nunca fue juzgado por sus crímenes. Así se escribe la Historia.

Pablo Díaz Morilla vuelve a ponernos delante de nuestra propia condición humana y lo hace con una carga de crudeza y poética difíciles de igualar.

Eso es lo que más me llamó la atención al leer el texto. Cómo escribir sobre este tema y no dejarse llevar por la tentación de lo panfletario... Entre toda esa poética, como digo, Pablo nos plantea que otro mundo es posible y nos interpela, nos anima a que formemos parte, junto a sus personajes, de un juicio a nosotros mismos... En ese estrado se escucharán muchos testimonios, y se situará a la Palabra como protagonista. Habrá incluso lugar para algunas del Nobel de Literatura Bob Dylan: “¿Cuántas vidas tendrá que arrebatar un hombre antes de darse cuenta de que son demasiadas?”

Espero que un soplo de viento les responda. Viajen con nosotros y quédense con la parte que más les interese.

Yo trataré de centrarme en dos asuntos: la Historia, que no se equivoca. Y el amor, sin edulcorar, como única salida.

Ay. Suerte que tenemos el teatro como aliado”.

Fran Perea, director de escena



# SINOPSIS

En 1987, en los años más duros del duro régimen pinochetista, 77 actores y actrices fueron amenazados por la dictadura militar con ser expulsados del país si no cesaban en su actividad artística. "Expulsados del país" era un eufemismo si tenemos en cuenta cómo se las gastaba el régimen y el dato, nada trivial, de que las notas de amenaza estuviesen manchadas de sangre.

Ante este hecho, el sindicato de actores y actrices Sidarte pidió ayuda a numerosos artistas, actores y cantantes a nivel internacional. Leves muestras de solidaridad en forma de cartas y grabaciones en vídeo llegaron desde España, Estados Unidos, Francia...

Pero uno de los actores contactados, quizás el de mayor fama y éxito aquel entonces, Christopher Reeve, el auténtico Superman, hizo algo más que enviar una muestra de solidaridad.

Ariel Dorfmann, el dramaturgo que le llamó, relata que pasó unos segundos callado después de que le comentase lo grave de la situación, y entonces dijo: "Exactamente, ¿en qué puedo ayudar?".

Reeve pasó siete días en Santiago de Chile tratando de mediar con la dictadura militar de Pinochet para la liberación de estos 77 actores y actrices pertenecientes al sindicato Sidarte.

Dice la historia que nunca llegó a encontrarse con Pinochet. Pero la historia también nos dice que los 77 recibieron, poco tiempo después y de manera inexplicable, la carta de libertad.

En cualquier caso, ésta no es una historia sobre el heroísmo de Reeve, más grande aún fuera de la pantalla que dentro de ella. Tampoco es éste el retrato de un país partido por la crueldad... Ésta es simplemente la historia de amor de un hombre que nunca pudo amar.



# FICHA TÉCNICA

ANA LOIG [CANTAUTORA]

JAVIER MÁRQUEZ [CHRISTOPHER REEVE]

MIGUEL GUARDIOLA [GENERAL]

AUTOR: PABLO DÍAZ MORILLA

MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO: FRAN  
PEREA Y ANA LOIG

DITA SEGURA Y JULIANA GEMMA

[Escenografía y videocreación]

MICHAEL COLLIS [Iluminación]

PABLO LOMBA [Coordinación técnica]

TATIANA DE SARABIA [Vestuario]

KATY NAVARRO [Caracterización]

PALOMA RAMOINO [Diseño cartel]

ROCÍO VIDAL [Ayudante de dirección]

FRAN PEREA [Director]

# DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA



*FRAN PEREA*

*PABLO DÍAZ MORILLA*



# CRÍTICAS

“Unos potentísimos personajes, muy bien diseñados en carácter y en sus respectivas convicciones morales, más el delicioso personaje de la cantautora, que sirve de engarce entre escenas.”

ÓSCAR ROMERO. Diario Sur

“La alianza Perea-Díaz Morilla demostró su solidez en su primera propuesta en este mismo escenario con 'Souvenir', y vuelve a funcionar ahora con una atinada dirección de escena que se apoya en un texto bien hilado, con profundidad y atención a la palabra. La apuesta no era sencilla. La dramaturgia funde lo onírico y lo real, superpone planos para hacer teatro dentro del teatro, rompe las fronteras con el público y las reconstruye al instante y, además, incorpora la música (y las onomatopeyas) en vivo de la cantautora Ana Loig...”

REGINA SOTORRÍO. Diario Sur

“Todo este juego encuentra el subrayado más preciso, el matiz más apropiado y la concreción más sabia en una dirección a cargo de Fran Perea magistral, acertado a la hora de hacer confluir los distintos planos narrativos y musicales y de llevar al juego a soluciones escénicas pequeñas pero de resolución espectacular.”

PABLO BUJALANCE. Málaga hoy

DEUNOUBE

DISTRIBUCIÓN



C O N T A C T O

[distribucion@deunouve.es](mailto:distribucion@deunouve.es)

622 40 43 12

[www.deunouve.es](http://www.deunouve.es)